NOTE SUR LES AUTEURS

François-Jean AUTHIER
Agrégé de Lettres modernes, diplômé de philosophie, docteur ès lettres, professeur en classes préparatoires aux Grandes Écoles (Khâgne) au lycée Camille Guérin de Poitiers. Spécialiste des « Hussards » (Roger Nimier, Antoine Blondin, Michel Déon, Jacques Laurent), auxquels il a consacré sa thèse, *Jacques Laurent romancier ou Poétique du travestissement* (à paraître en 2006 à Paris chez H. Champion). A participé à de nombreux colloques sur ses secteurs de rcherche et publié des articles dans les revues universitaires sur des auteurs contemporains (Pierre Drieu La Rochelle, Georges-Emmanuel Clancier, Jorge Semprun). Travaille essentiellement sur le roman, depuis l'entre-deux guerres jusqu'à nos jours, et réfléchit notamment au rapport entre écriture narrative et Histoire. A publié chez Ellipses deux ouvrages pédagogiques consacrés à *L'Espoir* d'André Malraux (1996) et à *La Chute* d'Albert Camus (1997). Sans se cantonner à la littérature du XX^e^ siècle (a signé la préface des *Notes sur l'île de Ré* d'Eugène Fromentin, Geste-Éditions, 2005), s'intéresse également aux écrivains parfois qualifiés de *minores* et œuvre à leur réhabilitation (Robert Margerit, Maurice Fombeure, Georges Fourest, etc).

Stéphane BIKIALO
Maître de conférences en linguistique et littérature françaises à l'Université d'Amiens. Auteur d'une thèse (*Plusieurs mots pour une chose. De la nomination multiple au style de Claude Simon*, 2003) et d'articles sur le style de C. Simon (*La Licorne*, n°71). Ses recherches portent sur la prose poétique, la ponctuation, et les rapports langue / réel chez M. Leiris, N. Sarraute, R. Antelme et Bernard Noël (rapports entre langue et « sensure », manuscrits).

Catherine COQUIO
Professeur de littérature comparée à l'Université de Poitiers, membre du Forell et créatrice à Paris IV du centre « Littérature et savoirs à l'épreuve de la violence politique. Génocide et transmission » (CRLC). Ouvrages publiés : *Rwanda, Le réel et les récits*, Belin, 2004. Introduction aux œuvres de Primo Levi, « Bouquins », Laffont. *L'Art contre l'art. Baudelaire, le « joujou » moderne et la « décadence »*, Éd. de la revue *Méthode !* à paraître en 2006. Direction de collectifs : *Mécislas Golberg, passant de la pensée. Une anthopologie politique et poétique*, Maisonneuve et Larose, 1995. *Fiction et connaissance. Essais sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*, L'Harmattan, 1998. *Parler des camps, penser les génocides*, Albin-Michel, 1999. *L'Histoire trouée, négation et témoignage*, L'Atalante, 2004.

Daniel DOBBELS
Écrivain, critique d'art et chorégraphe. Chargé de mission à l'Inspection Générale de l'Enseignement Artistique, il se consacre actuellement pleinement à ses projets chorégraphiques et à la Compagnie de l'Entre-Deux. Il a coordonné la conception du livre *Robert Antelme. Textes inédits sur « L'Espèce humaine », Essais et témoignages*, (Gallimard, 1996) et publié *Bruegel* (Maeght, 1994), *Staël* (Hazan, 2000) et bientôt un ouvrage sur l'art du mime. Il prépare une chorégraphie intitulée *L'insensible déchirure*, à partir notamment d'*Un survivant de Varsovie* de Schönberg, du *Chant des déportés* de Messiaen et d'*In the name of holocaust* de Cage (création en janvier 2007).

Catherine DOROSZCZUK
Ancienne élève de l'ENS Fontenay, professeur de Première Supérieure à Paris, docteur ès Lettres, spécialiste de la littérature du XVIIIe siècle.

Marylène DUTEIL
Docteur ès Lettres (thèse de l'Université de Paris-IV Sorbonne, sous la direction de G. Molinié, 1999, *Auschwitz : du témoignage à l'écriture*). Auteur de différents articles parmi lesquels « Maurice Blanchot et Auschwitz, enjeux et limites de l'écriture du désastre face aux témoignages des survivants » (*Bulletin de la Fondation Auschwitz*, Bruxelles, janvier-mars 2004. A dirigé l'édition du témoignage de Stella Müller-Madej, *Le Livre de Stella, jeune fille de la liste de Schindler*, et la traduction française de *Exil* de Lion Feutchwanger (trad. N. Casanova, Arte Éditions - Le Félin). Travaille dans l'édition.

Alain GAUBERT
Maître de Conférences (en retraite), Université de Poitiers. Petit-fils inconsolable. « Être désolé est un boulot à temps plein » (Stephen King).

Karla GRIERSON
Études supérieures aux universités McGill (Montréal), Strasbourg II et Paris III. Maître de Conférences en littérature comparée à l'Université de Toulouse II depuis 1998. Domaines de recherche : récits de vie, fonctions culturelles et indentitaires de l'écriture, « littéraire » ou non : histoire des idées. Auteur de *Discours d'Auschwitz : Littéralité, représentation, symbolisation* (Champion, 2003) et d'articles concernant le statut et la réception des récits de déportation (Seconde Guerre mondiale).

Jean-Pierre LEFEBVRE
Professeur de Littérature et Philosophie allemande à l'École Normale Supérieure (Paris). Auteur d'une thèse de doctorat sur Heine et Hegel (*Der gute Trommler*, Hamburg, Hoffmann & Campe, 1986), d'un roman (*La Nuit du passeur*, Denoël, 1989), de spectacles et émissions de radio, d'un ouvrage sur Hölderlin : Hölderlin, *Journal de Bordeaux*, 1991. Dernières traductions publiées : Christoph Ransmayr, *Le Dernier des mondes*, 1989 ; Hegel, *La Phénoménologie de l'esprit*, 1991 ; Heine, *Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland* (Imprimerie Nationale, 1991) ; Hegel, *Esthétique*, t. 1, 2, et 3, Aubier, 1994-1997 (avec V. von Schenck) ; Rilke, *Elégies de Duino*, Gallimard, 1994 ; *Anthologie bilingue de la poésie allemande*, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1993 ; Goethe, *Causeries d'émigrés* (le Conte), Imprimerie Nationale, 1997 ; Paul Celan, *Choix de poèmes réunis par l'auteur* (traduction et présentation), « Poésie / Gallimard », 1998. *Goethe, mode d'emploi*, Belin, 2000. Paul Celan, *Renverse du souffle*, Le Seuil, 2000 (traduction et présentation).

Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY
Maître de Conférences à l'Université de Montpellier III (littérature française du XVII^e siècle). Auteur d'une thèse sur le statut de la musique dans le théâtre français de 1550 à 1680. S'intéresse au théâtre et à la théorie dramatique des XVI^e et XVII^e siècles ; a donné une *Poétique de la tragédie classique* (SEDES, 1997), ainsi qu'une édition de l'*Œdipe* de Corneille (Société de littératures classiques, 1995), des *Discours* de Corneille (en collaboration avec M. Escola, GF-Flammarion, 1999), et de l'*Antigone* de Rotrou (STFM, 1999).

Georges MOLINIÉ
Professeur de stylistique à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). Auteur entre autres de : *Éléments de stylistique français* (PUF, 1987 ; 3e éd., 1997) ; avec J. Mazaleyrat, *Vocabulaire de la stylistique* (PUF, 1989) ; *La Stylistique* (PUF, « Que sais-je ? », 1989 ; 4e éd. 1996) ; *Le Français moderne* (PUF, « Que sais-je ? », 1991) ; *Dictionnaire de rhétorique* (« Le Livre de poche », 1992) ; avec A. Viala, *Approches de la réception* (PUF, 1993) ; *La Stylistique* (PUF, coll. « 1er cycle », 1993 ; 2e éd., 1997) ; *Sémiostylistique. L'effet de l'art* (PUF, « Formes sémiotiques », 1998).

Dominique MONCOND'HUY
Professeur à l'Université de Poitiers (Littérature française du XVIIe siècle), membre de l'équipe Forell. S'intéresse au théâtre et aux rapports entre poésie et peinture dans la période préclassique, notamment à la question de la galerie. A donné une édition critique du *Cabinet de Monsieur de Scudéry* (avec Ch. Biet, Klincksieck, 1991), de *La Mort de César* du même Scudéry (STFM, 1992) et de l'*Hercule mourant* de Rotrou (STFM, 1999). S'intéresse également à la poésie contemporaine. Directeur de *La Licorne*, enfin, dont il a dirigé ou co-dirigé plusieurs numéros, notamment « Le tombeau poétique en France » (1994, n° 29), « Roubaud » (1997, n° 40).

Michael RINN
Professeur en linguistique et stylistique à l'Université de Bretagne Occidentale et membre du CEDITEC (Centre d'Études des Discours, Images, Textes, Écrits, Communications de l'Université de Paris XII Val de Marne). Docteur ès lettres de la Sorbonne (Paris IV), après avoir suivi des études de littérature, de philosophie et d'histoire aux États-Unis, en Suisse et en France. Il a consacré de nombreux travaux à la littérature de la Shoah. Il s'intéresse aux aspects sémiotiques, dans son livre *Les récits du génocide* (Delachaux et Niestlé, 1998) ; stylistiques, dans « *Le Sang du ciel* de Piotr Rawicz. Pour une lecture déplacée ». *La Lecture Littéraire*, n° 5-6, 2002, p. 163-175 ; littéraires dans « Imre Kertész : une écriture de l'extrême contemporain », in *Esthétique du témoignage*, C. Dornier et R. Dulong (éds.), Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005, p. 61-69 ou encore argumentatifs, dans « Le corps, lieu du vrai non vraisemblable. Analyse rhétorique du journal de Victor Klemperer » (à paraître). Adoptant la perspective de la *Kulturkritik* esquissée par Adorno, il mène également des recherches sémiologiques (*Les discours sociaux contre le sida. Rhétorique de la communication publique*, Bruxelles, De Boeck, 2002). Il a dirigé le numéro

thématique *La Politique mise au Net, Mots. Les langages du politique*, n° 80, ENS Éditions, 2006.

Michèle ROSELLINI
Enseigne à l'ENS Lettres-Sciences humaines (Fontenay/Saint-Cloud/Lyon), membre de l'équipe de recherche Li Di Sa (Littérature et discours du savoir) de l'ENS et du groupe de recherche GRILH (Groupe de recherche interdisciplinaire littérature et histoire ; Paris III / CRH) ; secrétaire générale de la Société Jean Racine. Champ de recherches : formation et images du lecteur au XVII^e siècle ; place et fonction de la lecture dans la production et la réception des textes littéraires de l'âge classique. Publications récentes sur ces questions : « Curiosité et théorie du roman dans le dernier tiers du XVII^e siècle : entre éthique et esthétique », dans *Curiosité et « libido sciendi » de la Renaissance aux lumières*, ENS Éditions, 1998, p. 137-156 ; « Les mots sans guère de choses : la *praelectio* », *Langue française*, n° 121 (« Phrase, texte, discours »), fév. 1999, p. 28-35 ; « Le miel et le venin, ou l'utilité de la littérature démontrée par la *praelectio* », *Littératures classiques*, n° 37 (« De l'"utilité" de la littérature »), automne 1999, p. 69-95.

Henri SCEPI
Professeur de Littérature française à l'Université de Poitiers, membre de l'équipe Forell. S'intéresse aux problématiques des genres de la modernité, à la question des formes littéraires et aux aspects liés aux rapports prose/poésie au XIX^e et au XX^e siècle. Auteur de plusieurs ouvrages sur Jules Laforgue (dont *Poétique de Jules Laforgue*, PUF, coll. Écriture, 2000). A dirigé le volume de *La Licorne* « Mallarmé et la prose » (n° 45, 1998) et co-dirigé le numéro « Francis Ponge : matière, matériau, matérialisme » (*La Licorne*, n° 53, 2000). Parmi les publications récentes : un essai sur *Salammbô* de Flaubert (Gallimard, 2003). À paraître : *La Poésie perdue*, essai sur la redéfinition du champ poétique dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Prépare pour Champion l'édition des *Œuvres complètes* de Laforgue et, pour les PUR, *Les Palais Nomades* de Gustave Kahn.